

Fig. 6 Jalid Al Saai, *al-Rabi` al-`arabi*, Asila, julio 2011

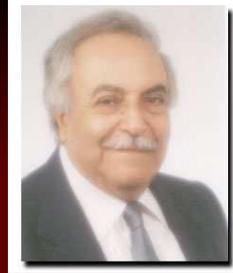


Fig. 7 *La ciudad de los santos (sufies)*, 2008
zuluz, acrílicos sobre lienzo, 100 x 180 cm.

Fig. 8 Ibn `Arabi, *Todo lugar no feminizado no hay que contar con él*, por Jalid Al Saai, 21 sept 2011



Fig. 9



Sami Makarim,
Líbano, 1931-

Fig. 10

Mi corazón se ha convertido en receptor de toda forma, / pastizal de gacelas y convento de monjes, / en casa de ídolos y Kaaba de peregrinos, / en las tablas de la Torá y en ejemplar del Corán. / Profeso la religión del amor / allá donde se dirijan sus cablagaduras, / pues el amor es mi fe y mi credo.

Ibn 'Arabi, *El intérprete de los deseos*

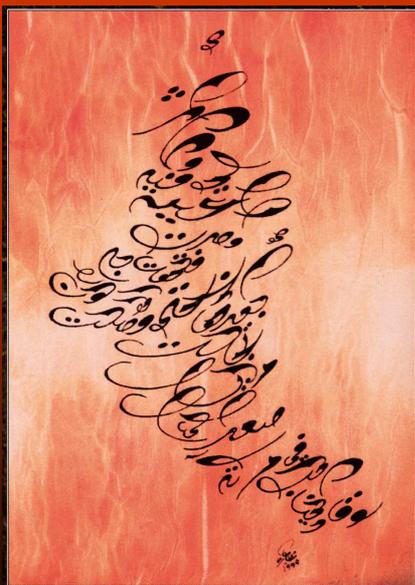


Fig. 11

El amor me conduce, en su espejo, ascendiendo / hacia espejos que, tras ellos, aparecen otros espejos. Así que llegué a un universo en el que vagué / y en el que sin vista ni huella quedé.

(Poema del propio calígrafo, Sami Makarim, 2001)

MUNIR AL-SHAARANI

(Siria, 1952-)

Fig. 12



Figs. 13 y 14



Lo oculto está en lo evidente, 1995
(estilo sunbuli o de espiga, arriba, y
la misma expresión en cúfico
cuadrado, 2005, a la derecha)

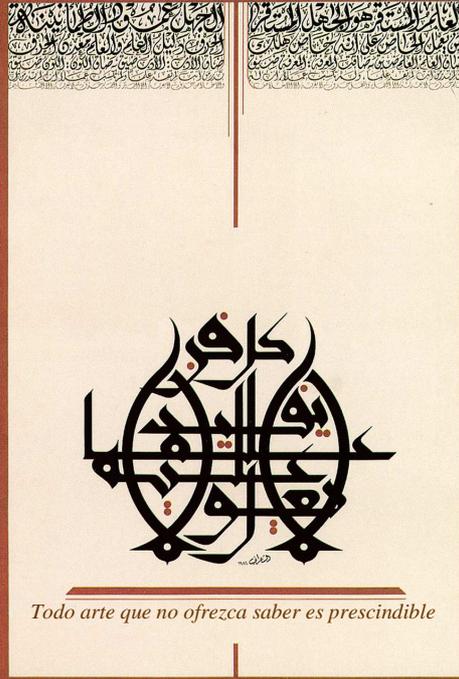


*El saber fijo
es la
ignorancia
fija...*
(al-Niffari)

Fig. 15

Al-Shaarani,
1986

Ibn `Arabi



Todo arte que no ofrezca saber es prescindible

Figs. 16 y 17

Ibn `Arabi, *La
audición, si no
está en el ritmo y
en lo que no es
ritmo, es
prescindible,*
1986 (abajo) y
1993



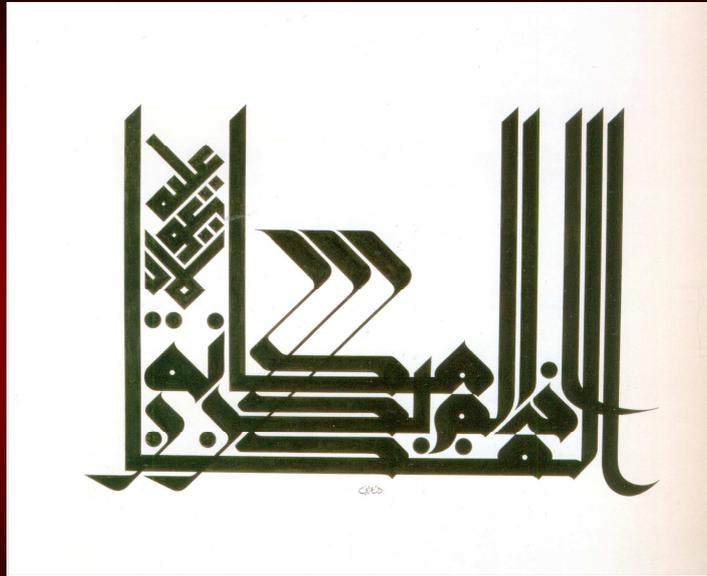


Fig. 18 Ibn `Arabi, *El lugar, si no es categoría, es prescindible*, 2005.

Fig. 19

*Conforme más rica es la visión más
pobre resulta la expresión*
(al-Niffari, Iraq, s. X)
Munir Al-Shaarani, 2010





Fig. 20 Kamal Bullata (Jerusalén, 1942-)



Fig. 21 *Al-Zahir, al-Batin* (Lo Manifiesto, lo Oculto), 1983

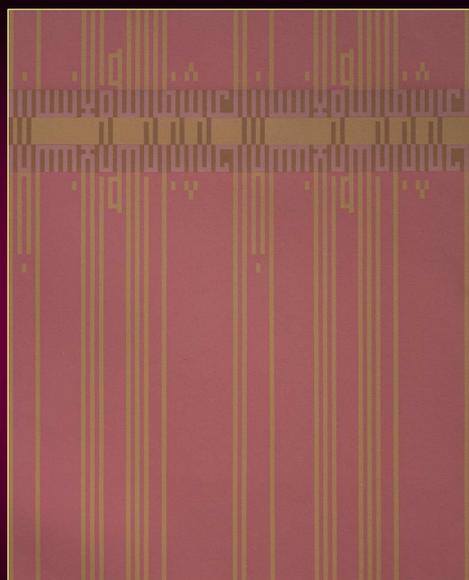


Fig. 22 *Ibn `Arabi, al-al-'Arx zill Allah wa-l-insán al-'arx* (El Trono es la sombra de Dios y el ser humano es el Trono), 1983



Fig. 23

Al-Alif wa-l-Ya' (El Alfa y la Omega), Ibn 'Arabi de Murcia
Kamal Bullata, 1983



Fig. 24

Al-Zahir, al-Batin (Lo Manifiesto, lo Oculto), en Homenaje a Alhacén, 2010

HASSAN MASSOUDY

(Iraq, 1944)

Fig. 25

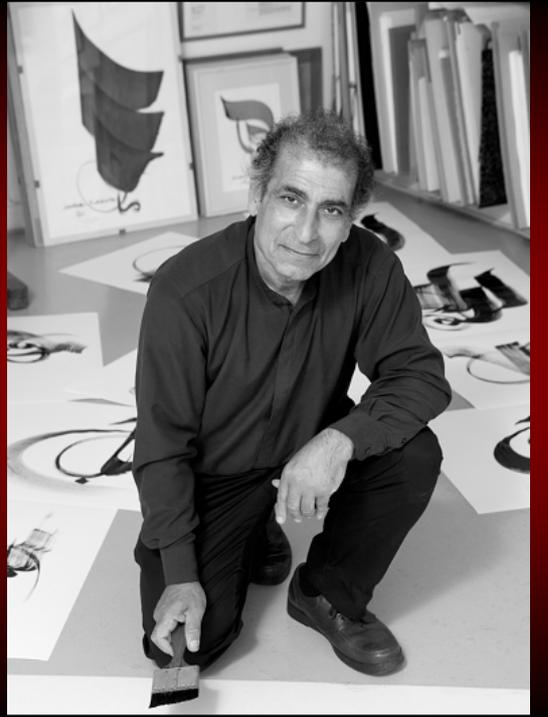


Fig. 26

H. Massoudy,
L'Harmonie parfaite d'Ibn 'Arabi, preface de Maurice Gloton, Paris, 2001.

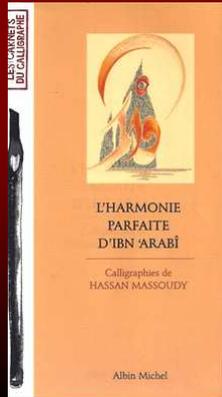


Fig. 27

Al-Husn (La belleza)

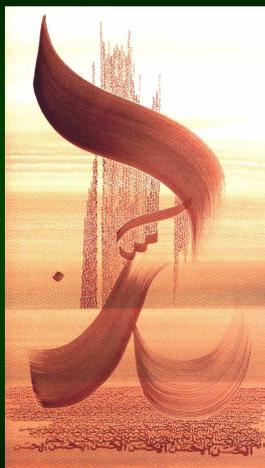
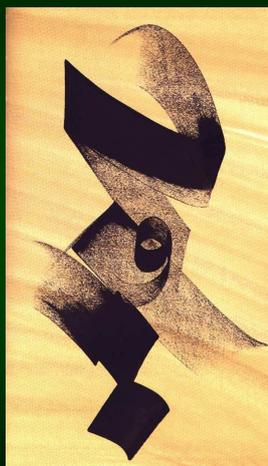


Fig. 29

Nizam (Armonía)



Fig. 28 *Al-Wachd (El éxtasis)*





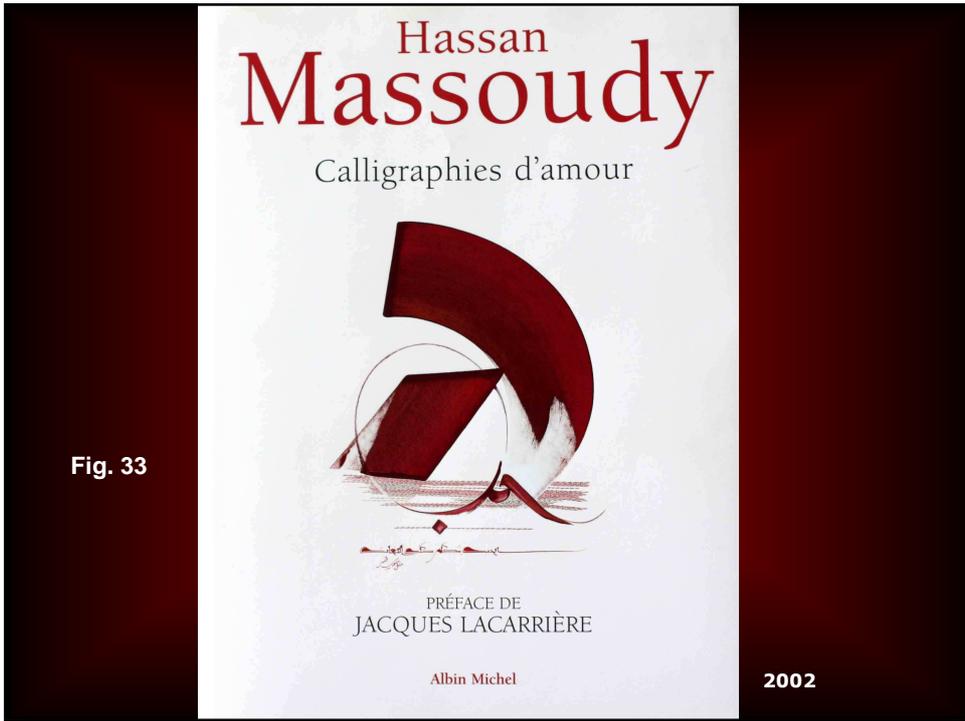


Fig. 33



**Mi corazón se ha vuelto capaz
de acoger todas las formas...**

**Templo para ídolos y Kaaba del
peregrino...**

**Creo en la religión del amor, vayan
a donde vayan sus caravanas...**

**El intérprete de los deseos de Ibn
Arabi de Murcia (1165-1240)**

**2002
27 x 37 c m.**

**Fig. 34,
35 y 36**

*Io credo nella religione
Dell'amore.
Là ove si dirgono le sue carovane
cerche l'amore è mia religione e mia fede.*
أؤمن بدين الحب وأبحث عنه
والحبيب ديني وأرجو ما فيه

*Je crois en la religion
De l'amour.
Où que se dirigent ses caravanes
Car l'amour est ma religion et ma foi.*
أؤمن بدين الحب وأبحث عنه
والحبيب ديني وأرجو ما فيه

*I believe in the religion
Of Love.
Whatever direction its caravans may take,
For Love is my religion and my faith.*
أؤمن بدين الحب وأبحث عنه
والحبيب ديني وأرجو ما فيه

*Ich folge der Religion
des Liebes.
wohin auch immer ihre Karawane zieht,
denm Liebe ist mir Religion und Glaube.*
أؤمن بدين الحب وأبحث عنه
والحبيب ديني وأرجو ما فيه

*Creo en la religión
Del amor.
Vayan adonde vayan sus caravanas.
Sues el amor es mi religión y mi fe.*
أؤمن بدين الحب وأبحث عنه
والحبيب ديني وأرجو ما فيه



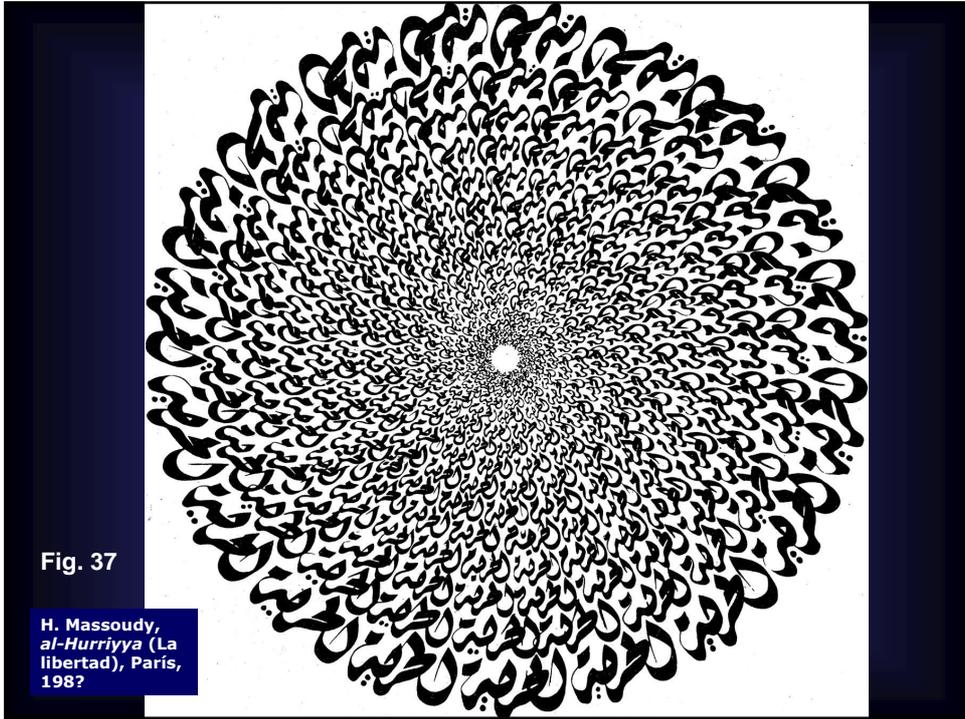


Fig. 37

H. Massoudy,
al-Hurriyya (La libertad), Paris,
1987