

10:00 Mahmud Erol Kiliç,
Shah Ni'matullah's Thought on 'The Beauty of God' in His Commentaries on Ibn 'Arabi.

10:30 Juan Antonio Pacheco,
Apuntes sobre la estética en el sufismo.

11:00 Pausa.

11:30 Andrey Smirnov,
Sufi Hayra and Islamic Art: Contemplating Ornament Through Fusus al-hikam.

12:00 Víctor Pallejà,
Ibn 'Arabi y el pensamiento especulativo.
¿Quiénes son los hisbaniyya o "sofistas" de Fusus al-hikam?

12:30 Mesa redonda

13:00 Pausa.

Cuarta sesión

Presenta y modera: **Shahram Pazouki.**

16:00 Hanna Stemerding,
Orientation on the Pole: Horizontal and Vertical.

16:30 Ine Schriever,
Simia: Calligraphy and Mystical Painting.

17:00 Paul Ballanfat:
Shah Ni'matullah Wali's Understanding of Lights.

17:30 Mesa redonda.

18:00 Palabras de clausura a cargo de Mostafa Azmayesh y Pablo Beneito.

18:30 Sesión musical a cargo del grupo Sufi Simorgh Ensemble.

19:00 Clausura del simposio

Organizan:



Inter Cultural Center



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales,
Relaciones Internacionales y Extensión Cultural

Dirección académica:

Syed Mostafa Azmayesh

Pablo Beneito

Coordinación:

Sharareh Afshari Gharagozloo

Pilar Garrido

اتق، سنی، سنی، سنی

اتق، سنی، سنی، سنی

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tercer Simposio Internacional sobre Sayyid Shah Ni'matullah Wali



The Third International Symposium on Seyed Shah Nematollah Wali

Sponsored by: Inter Cultural Center

Sufismo, gnosis, arte:

El pensamiento de Muhyiddin Ibn 'Arabi de Sevilla y Shah Ni'matullah

Paraninfo de la Universidad de Sevilla,
C/ San Fernando

Día 22 de noviembre de 2004,
de 9,00 a 13,00 h. y de 15,30 a 18,00 h.

Día 23 de noviembre de 2004,
de 9,30 a 13,00 h. y de 16,00 a 19,00 h.

Información:

Sección de Extensión Cultural, C/ San Fernando, 4 – Sevilla
www.us.es/extension Otras Actividades: Congresos

Inscripción:

www.us.es/extension/OtrasActividades/formulario-sufismo.htm

Del 15 al 21 de noviembre de 2004-11-10

Número de plazas: 150

Concierto de música sufi:

El arte de la recitación.

Capilla de la Universidad de Sevilla.

Día 22 de noviembre a las 18 h.

Presentación

La tradición sufí, dimensión mística e iniciática del Islam, culmina en Al-Andalus con la obra de Ibn 'Arabi (1165-1240), eje fundamental del pensamiento místico de los últimos ocho siglos en todo el orbe islámico. Durante la segunda mitad de su vida, Ibn 'Arabi recorrió las regiones orientales del Islam difundiendo su enseñanza.

Poco después de su fallecimiento en Damasco, el gran sufí Sayyid Shah Ni'matullah Vali, que fue también un célebre músico de su tiempo, viajó de Siria a Mahan (Kerman), en el sur de Irán, donde propagó su pensamiento, íntimamente vinculado al de Ibn 'Arabi.

Shah Ni'matullah introdujo numerosas innovaciones en música y concedió especial importancia al arte de la recitación, llamado *qawwali*, que se tornó el estilo musical más practicado y popular en los centros sufíes orientales.

Este simposio reúne a algunos de los más destacados estudiosos de la obra y la repercusión de ambos maestros para intercambiar reflexiones acerca de la actualidad de su pensamiento, de su concepción del arte y sus propuestas éticas y estéticas.

P R O G R A M A

Lunes, día 22

9:00 Acto de apertura y presentación del simposio:

Marycruz Arcos Vargas
(Exma. Vicerrectora de Relaciones Institucionales,
Relaciones Internacionales y Extensión Cultural)

Dr. Nour Ali Tabendeh (I.C.C.)
Pablo Beneito (U.S.)

Primera sesión

Presenta y modera: Pablo Beneito.

9:30 Seyed Mostafa Azmayesh,
*Historical Evolution of Sufism:
From Theology to Science.*

10:00 José Antonio Antón,
Trasfondo iranio del Islam persa.

10:30 J. G. J. Ter Harr,
Ibn 'Arabi in the Eyes of the Naqshbandi's.

11:00 Pausa.

11:30 Abderraman Mohamed Maanan, *El
influjo de Ibn 'Arabi en el Shayj al-'Alawi.*

12:00 Nasrollah Pourjavady,
*The Meeting of Two Mystical Doctrines in
Shah Ni'matullah's Sufism: Ahmad Ghazzali's
Metaphysics of Love and Ibn 'Arabi's
Doctrine of Wahdat al-wujud.*

12:30 Mesa redonda.

13:00 Pausa.

Segunda sesión

Presenta y modera: Seyed Mostafa Azmayesh.

15:30 Shahram Pazouki,
Sufi Origins of Art and Beauty in Islam.

16:00 Jean During,
From the Sufi Sama' to the Shamani Ritual.

16:30 Pierre Lory,
*Who is Afraid of Ecstatic Dancing?
Some Aspects of the Question of Sama'.*

17:00 Mesa redonda.

17:30 Pausa.

18:00 Concierto de música sufí: *El arte de la recitación.*

Primera parte: Jean During (tar).

Segunda parte: Sufi Simorgh Ensemble.

El concierto se celebrará en la Capilla de la Universidad de Sevilla.

Entrada gratuita.

Martes, día 23

Tercera sesión

Presenta y modera: Nasrollah Pourjavady.

9:30 Pilar Garrido,
*Situación actual de los estudios sobre Ibn
Masarra de Córdoba, precursor de Ibn 'Arabi.*

سوفیسم، سنی، آتیه