

***Jayāl*: contemplación, creación e imaginalización como dimensiones de la inspiración artística**

A través de la historia del islam, la presencia del sufismo en los diversos campos del saber y las artes se ha dejado sentir con sutil intensidad, dando forma a una serie de lenguajes que resultan reconocibles por su aroma sapiencial y su encendida belleza, y cuyo legado es reconocible en la poesía, la arquitectura, la alquimia, la caligrafía, la música islámicas, por nombrar sólo algunas de estas.

En la época contemporánea ese influjo del sufismo también se ha dejado sentir en la cultura posmoderna, particularmente en una serie de propuestas artísticas que resultan innovadoras por su implícito rechazo a los paradigmas que rigen la práctica de las artes en la actualidad. Inspirados por la hermenéutica sufí, en particular por algunos conceptos claves de la cosmología akbarí como *Jayāl*, *Himma* y *Tayâdîd al-jalq*, las incipientes propuestas creativas de artistas como Hashim Cabrera, Maimouna Guerresi, Sara Domingos y Ana Crespo se revelan como importantes ejemplos de una apertura creativa que desafía los criterios que definen las categorías de originalidad artística postulados por el arte contemporáneo. Así pues, frente a la conceptualización extrema de un arte sin margen para la contemplación, estos artistas proponen un Arte en el que la imagen refleja una serie de estados interiores fruto de la inspiración visionaria, y cuya experiencia creadora resulta ser la expresión íntima de una transformación personal en el que el sujeto creador y las formas creadas están íntimamente ligadas a través de un proceso vivo que unifica a la obra con el corazón del artista, es decir con su *Sirr*. En síntesis, un arte que se renueva a cada instante, como las ondas de la teofanía divina que los sufíes denominan *Tayâllî*, subsiguientemente transformando nuestra percepción de la creación artística, incesantemente.

Armando Montoya Jordán, licenciado en Bellas Artes (University of the Arts London), Máster en Antropología Cultural (Goldsmiths College London) y Máster en Culturas Árabe y Hebrea (Universidad de Granada). Actualmente lleva a cabo una investigación doctoral en la UGR sobre la presencia del sufismo en las artes contemporáneas españolas.